Управление Администрации по образованию и делам молодежи

 Благовещенского района Алтайского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Яготинская средняя общеобразовательная школа »

 Благовещенского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОметодическим объединением учителей гуманитарного цикла  Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.П.Логоша Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г  | СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора  по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А.Белолюбская «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г  | УТВЕРЖДЕНО:Директор школ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. ПетренкоПриказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу

«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

10 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|   |  |  |

Составитель: ЛогошаТ.П., учитель русского языка и литературы, первой квалификационной категории

с.Яготино

2017 г.

Содержание

1.Пояснительная записка…………………………………………………………....3

2. Цели и задачи…………………………………………………………………..….4

3. Требования к результатам обучения…………………………………………..…4

4. Список учащихся………………………………………………………………..…4

5.Содержание программы…………………………………………………………4-7

6. Тематическое планирование…………………………………………………...8-9

7. Литература…………………………………………………………………………9

**Пояснительная записка**

 Занятия по курсу «Лингвистический анализ художественного текста» предназначаются для учащихся, проявляющих особый интерес к изучению литературы.

 Они дополняют и развивают содержание, ведущие идеи и научные понятия основных школьных курсов русской классической, советской и зарубежной литературы. В процессе занятий по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » вводятся новые сведения и литературные факты, но вместе с тем повторяются, углубляются и закрепляются историко- и теоретико-литературные знания, полученные в классе, развиваются умения применять эти знания на практике в процессе самостоятельного анализа литературных произведений.

 Занятия по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » ведутся с постепенным усложнением форм и методов учебной работы в зависимости от возраста и успехов учащихся.

 Эти занятия по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » рассчитаны на 35 часов в год (по 1 часу в неделю в течение года), так как в базисном учебном плане на изучение в учебном году отводится 35 рабочих недель.

 В программе указано распределение учебного времени по темам.

10 класс

Русская литература первой и второй половины XIX века (35 часов)

 Занятия по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » непосредственно связаны с основным курсом литературы 10 класса. На них происходит расширение сведений о творчестве писателей, с которыми учащиеся уже знакомились на уроках, изучение творчества писателей, произведения которых не вошли в основной курс, но знакомство с которыми необходимо для углубления сведений о литературном процессе в русской литературе второй половины XIX века. Для изучения на занятиях по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » отобраны произведения писателей, творчество которых оставило заметный след в истории русской литературы.

 На занятиях по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » предполагается уделить большое внимание развитию у учащихся навыков и умений самостоятельного анализа художественного текста, оценки литературного произведения.

 Анализ сложных философских, политических и этических проблем, поставленных в изучаемых литературных произведениях, имеет большое значение для нравственного воспитания подрастающего поколения, расширения кругозора учащихся и эстетического воспитания.

 Цели:

1. Повышение литературного образования учащихся.

2. Развитие их общих и специальных способностей и познавательной самостоятельности.

3.Расширение их художественного и общекультурного кругозора.

 Задачи:

1. Развивать и закреплять у школьников познавательные интересы к литературе.
2. Формировать интересы к новым художественным и научно-эстетическим аспектам литературы как искусства и предмета науки.
3. Формировать умения и навыки в области культуры чтения, ориентации в литературных явлениях; умении собирать, обрабатывать, анализировать и излагать материал; элементарные навыки библиографической работы.

Требования к результатам обучения

1. Уметь самостоятельно анализировать художественный текст.
2. Ориентироваться в определении стилей.
3. Знать художественную структуру произведений.

Список учащихся 10 класса по курсу ***«***Лингвистический анализ художественного текста ***»***

* 1. Бауер Марина
	2. Булгарин Данила

Содержание программы 10 класса по курсу  ***«***Лингвистический анализ художественного текста ***»***

1. А.С.Пушкин. Лирика . «Медный всадник», «Борис Годунов» (4ч)

 А.С.Пушкин. Лирика. Её гуманизм. Три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

 «Медный всадник». Своеобразный синтез героической поэмы о величии преобразовании Петра I и реалистического рассказа о страданиях бедного чиновника. Трагическое переплетение судьбы «маленького человека» с поступательным движением истории. Бунт Евгения против «бронзового кумира», трагические последствия этого бунта и его исторические перспективы. Проблема гуманизма в повести. «Медный всадник» - итог идейных и художественных исканий поэта в 30-е годы.

 «Борис Годунов». Идейные и творческие искания Пушкина в середине 20-х годов, новые подходы к художественному отражению действительности. «Судьба человеческая , судьба народная» в трагедии, разлад между царской властью и народом, нравственный суд народа. Трагизм положения Годунова. Авантюризм Самозванца. Стихия народного мятежа. Глубокий историзм мышления Пушкина. Разрушение традиционных классических форм трагедии: отсутствие трёх единств, главного героя, центральной любовной интриги, незавершённость финала. Свободное движение событий, разносторонность характеров. Реализм трагедии, «типичный герой в типичных обстоятельствах», стремление понять роль народных масс в истории.

 *Теория литературы.* Понятие о жанре трагедии. Развитие понятия о реализме.

2**.** М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Мой демон», «Не думай, чтоб я был достоин сожаленья», «Я не унижусь пред тобою». (3ч)

 Контраст гармонии природы с нравственными терзаниями человека. Романтический пафос гордого одиночества и трагедии человеческой личности, исторические истоки этой трагедии. Лирический герой стихотворений Лермонтова – человек с гордой и страстной душой, облечённый сознанием своей мощи. Грозная сила стиха и глубокая лиричность поэзии. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.

 *Теория литературы.* Развитие понятия романтизма. Жанр романтической поэмы.

 3. Н.В.Гоголь. «Портрет». (2ч)

 Романтические произведения Н.В.Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Портрет». Фантастический характер повести как средство выражения её глубочайшего социального и философского смысла. Губительное, развращающее человеческую душу влияние золота. Громадная сила искусства и ответственность художника за судьбы человечества.

 *Теория литературы*. Развитие понятия о композиции художественного произведения.

 4. А.И.Герцен. «Сорока-воровка». (3ч)

 «Сорока-воровка». Трагическая история актрисы – вызов крепостному строю. Вера в сокровенные силы и возможности народа. Демократизм повести. Формирование национального театра.

5. А.И.Гончаров. «Обломов». (4ч)

Точность и ёмкость художественной детали, тонкий психологизм в обрисовке характеров, умение показать жизненное явление во всей его полноте, замедленная манера повествования – своеобразные стороны реализма писателя. Художественное обобщение в образе Обломова определённых социальных и психологических явлений русской действительности. Социальное значение «обломовщины». Поиски положительных начал в русской действительности, связанные с образами Штольца и Ольги Ильинской. Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».

 *Теория литературы.* Развитие понятия о жанрах эпического повествования. Средства художественной изобразительности и выразительности в романе.

6. А.Н.Островский. Драма «Гроза» (2ч)

Народные истоки драмы «Гроза». Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Мастерство А.Н.Островского.

 *Теория литературы.* Развитие понятия о драматургическом конфликте.

7.И.С.Тургенев. «Отцы и дети» (2ч)

 Духовный конфликт между поколениями, отражённый в заглавии романа. Героическая тематика романа. Трагическое одиночество Базарова. Споры романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе.

 *Теория литературы.* Понятие о жанровых особенностях романа. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

8. Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Осенний вечер», «Поэзия» (2ч)

Любовная лирика. Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевлённый мир природы и человек в этом мире. Восторженное преклонение перед красотой и тайнами природы. Философские раздумья о тайнах мирозданья и человеческого бытия. Эмоциональная напряжённость , музыкальность и глубокий психологизм лирики поэта, близость её к романтическим традициям.

 *Теория литературы.* Средства художественной выразительности в лирике.

9. А.А.Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую», «Томительно-призывно и напрасно» (1ч)

Фет – последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе – главный предмет изображения в лирике поэта. Любовная лирика . Гармония и музыкальность речи , изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души.

 *Теория литературы.* Расширение сведений о средствах художественной изобразительности в лирических произведениях.

10.Н .А.Некрасов. Лирика. (1ч), «Кому на Руси жить хорошо» (2ч)

 Поэтическое творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта Н.А.Некрасова. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики. Образы крестьян и народных «заступников». Тема социального и духовного рабства. Тема народного бунта.

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства.

11. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (1ч)

Сатирическое изображение истории русского самодержавия, его антинародной сущности. Гротеск и фантастика, их функциональная роль в создании своеобразного художественного мира произведения. Типы градоначальников и средства их типизации и индивидуальности. Органчик, Брудастый, Угрюм-Бурчеев – наиболее яркие художественные обобщения типа русского градоуправителя.

 Народ под властью самодуров. Своеобразное освещение этой темы в произведении сатирика: обвинение народа в тупой покорности власти самодуров и сочувствие к его судьбе, изображение народа как основы приложения всех революционных сил русской демократии.

 *Теория литературы.* Понятие о гротеске, о роли фантастики в реалистическом произведении.

12.Л.Н.Толстой. «Война и мир» (4ч)

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора . Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Всемирное значение толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

 *Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог(развитие понятия). Психологизм художественной прозы(развитие понятия).

13.Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». (2ч)

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

14. Н.С.Лесков. «Очарованный странник». (1ч)

 «Очарованный странник». Изображение духовной и физической мощи русского человека. Национальный колорит рассказов, точность художественной детали в обрисовке быта и нравов простолюдинов, яркий, самобытный язык писателя.

*Теория литературы.* Развитие понятия о языке художественной литературы.

15. А.П.Чехов. «Вишнёвый сад» (2ч)

 «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое , настоящее и будущее России. Призрачная жизнь Коврина, конфликт в пьесе. Символическое значение образа цветущего сада. Изображение гибели прекрасного сада как гибели человеческой души, человеческой жизни, разумных её оснований.

 *Теория литературы.* Развитие понятия о юморе, роли художественной детали, символах в литературном произведении.

16.Ги де Мопассан. «Ожерелье» (3ч)

Мечты героев о счастье. Сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. *Теория литературы.* Внутренний монолог (закрепление понятия)

Тематическое планирование 10 класса по курсу

 ***«***Лингвистический анализ художественного текста***»***  (35ч)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № п/п  | Тема раздела | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения |
| 1 | 1 | Творчество А.С.Пушкина |  Введение. Три принципа пушкинского творчества.  | 4 |  |
| 2 | 2 |  | Лирика А.С.Пушкина. |  |  |
| 3 | 3 |  | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник» |  |  |
| 4 | 4 |  | А.С.Пушкин. «Борис Годунов» |  |  |
| 5-6 | 1-2 | Лирика М.Ю.Лермонтова |  М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Мой демон», «Не думай, чтоб я был достоин сожаленья», «Я не унижусь пред тобою».  | 3 |  |
| 7 | 3 |  | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 8 | 1 | Творчество Н.В.Гоголя | Романтические произведения Н.В.Гоголя | 3 |  |
| 9 | 2 |  | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя  |  |  |
| 10 | 3 |  |  Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» |  |  |
| 11 | 1 | Формирование национального театра |  А.И.Герцен. «Сорока-воровка».  | 1 |  |
| 12 | 1 | А.И.Гончаров «Обломов» | А.И.Гончаров. «Обломов» как роман о любви.  | 1 |  |
| 13 | 1 | А.Н.Островский. «Гроза». | А.Н.Островский. «Гроза». Смысл названия | 2 |  |
| 14 | 2 |  |  А.Н.Островский. «Гроза». Нравственная проблематика пьесы  |  |  |
| 15 | 1 | И.С.Тургенев. «Отцы и дети».  | И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Духовный конфликт героя.  | 2 |  |
| 16 | 2 |  | Любовь в романе «Отцы и дети» |  |  |
| 17 | 1 | Лирика Ф.И.Тютчева |  Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева. Стихотворения: «Осенний вечер», «Поэзия») | 2 |  |
| 18 | 2 |  | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».  |  |  |
| 19 | 1 | Любовная лирика А.А.Фета. |  Любовная лирика А.А.Фета. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую», «Томительно-призывно и напрасно» . Гармония и музыкальность речи.  | 1 |  |
| 20 | 1 | Поэтическое творчество Н .А. Некрасова. | Поэтическое творчество Н .А.Некрасова. | 3 |  |
| 21 | 2 |  | Поэма Н .А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков. |  |  |
| 22 | 3 |  | Поэма Н .А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы заступников. |  |  |
| 23 | 1 |  М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»  |  М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» . Сатиро-гротесковая хроника.  | 1 |  |
| 24 | 1 | Л.Н.Толстой. «Война и мир»  | Л.Н.Толстой. «Война и мир». История создания романа. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 4 |  |
| 25 | 2 |  | Л.Н.Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе.  |  |  |
| 26 | 3 |  | Кутузов и Наполеон |  |  |
| 27 | 4 |  | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир» |  |  |
| 28 | 1 | Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».  | Образ Петербурга в русской литературе.  | 2 |  |
| 29 | 2 |  | Теория Раскольникова |  |  |
| 30 | 1 | Н.С.Лесков. «Очарованный странник». |  «Очарованный странник». Изображение духовной и физической мощи русского человека. | 1 |  |
| 31 | 1 | Творчество А.П.Чехова |  А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». История создания  | 2 |  |
| 32 | 2 |  | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». |  |  |
| 33-34 | 1-2 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе | Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». | 2 |  |
| 35 | 1 | Итоговое  | Итоговое занятие | 1 |  |

Литература

1. Литература: 10 класс: Учебник в 2ч./ Под ред. Ю.В.Лебедева. – М.: Просвещение, 2007.
2. Уроки литературы в 10 классе: Кн. Для учителя / Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова. – М.: Просвещение, 2014.
3. Русская литература. Советская литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся ст. классов / Л.А.Смирнова, ….и др.; Сост. Л.А.Смирнова. – М.: Просвещение, 1989.
4. Т.И.Галкина, М.В.Парфирьева. Как сдать ЕГЭ по литературе на 100 баллов. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.