Управление Администрации по образованию и делам молодежи

 Благовещенского района Алтайского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Яготинская средняя общеобразовательная школа »

 Благовещенского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОметодическим объединениемучителей гуманитарного цикла Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.П.ЛогошаПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г  | СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по уч.части школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А.Белолюбская «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г  | УТВЕРЖДЕНО:Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. ПетренкоПриказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|   |  |  |

Рабочая программа

по курсу

«Лингвистический анализ

 художественного текста »

***11 класс***

Составитель: ЛогошаТ.П., учитель русского языка и литературы, первой квалификационной категории

с.Яготино

2017 г.

Содержание

1.Пояснительная записка…………………………………………………………....3

2. Цели и задачи…………………………………………………………………..…3-.4

3. Требования к результатам обучения…………………………………………..…4

4. Список учащихся………………………………………………………………..…4

5.Содержание программы……………………………………………………………4-7

6. Тематическое планирование………………………………………………….......8

7. Литература…………………………………………………………………………..9

Пояснительная записка

 Занятия по курсу «Лингвистический анализ художественного текста» предназначаются для учащихся, проявляющих особый интерес к изучению литературы.

 Они дополняют и развивают содержание, ведущие идеи и научные понятия основных школьных курсов русской классической, советской и зарубежной литературы. В процессе занятий по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » вводятся новые сведения и литературные факты, но вместе с тем повторяются, углубляются и закрепляются историко- и теоретико-литературные знания, полученные в классе, развиваются умения применять эти знания на практике в процессе самостоятельного анализа литературных произведений.

 Занятия по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » ведутся с постепенным усложнением форм и методов учебной работы в зависимости от возраста и успехов учащихся.

 Эти занятия по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » рассчитаны на 34 часа в год (по 1 часу в неделю в течение года), так как в базисном учебном плане в 11 классе на изучение в учебном году отводится 34 рабочих недели.

 В программе указано распределение учебного времени по темам.

11 класс

Русская литература первой и второй половины XIX века (34 часа)

 Занятия по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » непосредственно связаны с основным курсом литературы 11 класса. На них происходит расширение сведений о творчестве писателей, с которыми учащиеся уже знакомились на уроках, изучение творчества писателей, произведения которых не вошли в основной курс, но знакомство с которыми необходимо для углубления сведений о литературном процессе в русской литературе XX века. Для изучения на занятиях по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » отобраны произведения писателей, творчество которых оставило заметный след в истории русской литературы.

 На занятиях по курсу «Лингвистический анализ художественного текста » предполагается уделить большое внимание развитию у учащихся навыков и умений самостоятельного анализа художественного текста, оценки литературного произведения.

 Анализ сложных философских, политических и этических проблем, поставленных в изучаемых литературных произведениях, имеет большое значение для нравственного воспитания подрастающего поколения, расширения кругозора учащихся и эстетического воспитания.

 Цели 1. Повышение литературного образования учащихся.

2. Развитие их общих и специальных способностей и познавательной самостоятельности.

3.Расширение их художественного и общекультурного кругозора.

 Задачи 1.Развивать и закреплять у школьников познавательные интересы к литературе.

2. Формировать интересы к новым художественным и научно-эстетическим аспектам литературы как искусства и предмета науки.

3.Формировать умения и навыки в области культуры чтения, ориентации в литературных явлениях; умении собирать, обрабатывать, анализировать и излагать материал; элементарные навыки библиографической работы.

Требования к результатам обучения

1. Уметь самостоятельно анализировать художественный текст.
2. Ориентироваться в определении стилей.
3. Знать художественную структуру произведений.

Список учащихся 11 класса по курсу  *«*Лингвистический анализ художественного текста *»*

1. Ангальдт Артур 5.Колбасин Роман

2. Егерт Ренат 6.Павлюк Артём

3.Заев Андрей 7.Сиверский Антон

4.Искендерова Гулназ

Содержание программы 11 класса по курсу

 ***«***Лингвистический анализ художественного текста ***»***

*Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.*

 Рассказы*: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». (2ч***)** Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд , предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

*Александр Иванович Куприн***.** Рассказ*«Гранатовый браслет» (1ч)*

«Гранатовый браслет»: смысл спора о сильной, бескорыстной любви; трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной; тема неравенства в повести. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

*Максим Горький. (3ч)*

Рассказ *«Старуха Изергиль».(1ч)* Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль» и других произведений. Характеры босяков – героев Горького.Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Лары. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

 **«***На дне». (2ч***)** Социально-философская драма. Спор о назначении человека. «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), и правда веры в Человека (Сатин). Наташа как жертва грязного мира. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Николай Степанович Гумилёв.*Слово о поэте. (1ч)

Стихотворения: **«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,** цикл **«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Романтический герой лирики Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.

*Александр Александрович Блок.* (2ч)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии : **«Стихи о прекрасной Даме».**  (1ч)

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь, искусство. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма **«***Двенадцать». (1ч)*История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость , сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Сюжет поэмы и её герои. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

 *Сергей Александрович Есенин***.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (2ч)

Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Стихотворения: **«Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская»**

*Владимир Владимирович Маяковский.*Жизнь и творчество. (Обзор.) (2ч)

Любовная лирика. (1ч) . Сатирическая лирика и драматургия поэта. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. (1ч) Стихотворения:  **«Лиличка!». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Прозаседавшиеся».**

 *Михаил Афанасьевич Булгаков. (2ч)*

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова Мастер и Маргарита» (И.-В.Гёте, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь).

*Андрей Платонович Платонов. (1ч)*

Повесть *«Котлован».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания , аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е.Салтыков-Щедрин).

*Анна Андреевна Ахматова. (1ч)*

Поэма*«Реквием».*Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

 *Марина Ивановна Цветаева.(1ч***).** Стихотворения: **«Моим цветам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» , («Имя твоё – птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» , «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи Пушкину».**

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества , миссия поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине.) этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пу шкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Михаил Александрович Шолохов. (3ч). «Тихий Дон»* **-** роман-эпопея о всенародной трагедии**.** История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, системы нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

 *Литература периода Великой Отечественной войны (2ч)* (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Бергольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А.Фатьянова;**  поэмы «Зоя» **М.Алигер,** «Февральский дневник» **О.Берггольц,** «Пулковский меридиан» **В.Инбер,** «Сын» **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нём.жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К.Симонова, Л.Леонова.** Пьеса-сказка **Е.Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

*Борис Леонидович Пастернак. (1ч)*

Роман *«Доктор Живаго»*(обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

*Александр Исаевич Солженицын. (1ч)*

Повесть  *«Один день Ивана Денисовича» .* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба».*(1ч). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

*Валентин Григорьевич Распутин. «Живи и помни». (2ч)*

Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

*Юрий Валентинович Трифонов***.** Повесть *«Обмен».* (2ч)

«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифонова.

*Эрнест Миллер Хемингуей. (3ч).*Повесть *«Старик и море»*как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Тематическое планирование 11 класса по курсу

  *«*Лингвистический анализ художественного текста*»*

 (34ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения |
| 1-2 | Иван Алексеевич Бунин.Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». | 2 |  |
| 3 | Александр Иванович Куприн **.** Рассказ«Гранатовый браслет». Любовь Желткова | 1 |  |
| 4 | Максим Горький.Рассказ «Старуха Изергиль».(1ч) Композиция и проблематика | 3 |  |
| 5-6 | Максим Горький.**«**На дне». Три правды в пьесе | 2 |  |
| 7 | Николай Степанович Гумилёв.Слово о поэте. Поэтика лирики | 1 |  |
| 8 | Романтический мир Александра Блока. | 3 |  |
| 9 | Любовная лирика Александра Блока |  |  |
| 10 | Александр Блок. Поэма «Двенадцать». | 1 |  |
| 11-12 | Сергей Александрович Есенин**.** Любовная тема в лирике | 2 |  |
| 13-14 | Владимир Владимирович Маяковский. Любовная лирика. Сатирическая лирика | 2 |  |
| 15-16 | Михаил Афанасьевич Булгаков. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». | 2 |  |
| 17 | Андрей Платонович Платонов.Повесть «Котлован». | 1 |  |
| 18 | Анна Андреевна Ахматова. Поэма«Реквием». | 1 |  |
| 19 | Марина Ивановна Цветаева.(1ч**).** Ранняя лирика | 1 |  |
| 20-22 | Михаил Александрович Шолохов. «Тихий Дон» **-** роман-эпопея о всенародной трагедии | 2 |  |
| 23-24 | Литература периода Великой Отечественной войны  | 2 |  |
| 25 | Роман «Доктор Живаго»(обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания | 1 |  |
| 26 | Повесть  «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | 1 |  |
| 27 | Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». | 1 |  |
| 28-29 | Валентин Григорьевич Распутин. «Живи и помни».)Нравственное величие русской женщины | 2 |  |
| 30-31 | Юрий Валентинович Трифонов**.** Повесть «Обмен».«Городская» проза | 2 |  |
| 32-34 | Эрнест Миллер Хемингуей. (3ч).Повесть «Старик и море»как итог долгих нравственных исканий писателя. | 3 |  |

**Литература**

1. 1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.Ч.1 / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
2. 2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.Ч.2 / [В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
3. Русская литература. Советская литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся ст. классов / Л.А.Смирнова, ….и др.; Сост. Л.А.Смирнова. – М.: Просвещение, 1989.
4. Т.И.Галкина, М.В.Парфирьева. Как сдать ЕГЭ по литературе на 100 баллов. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.